

Brekstadfestivalen lærer av Ørland bluesfestival

Jeg viser til Tore Røstads leserinnlegg i F-F tirsdag hvor han rettmessig reagerer på saken som stod på trykk om Brekstadfestivalen fredag. Liten tue kan velte stort lass, og det er nettopp det som har skjedd denne gangen. Konklusjonen i min uttalelse om Ørland bluesfestival hadde falt bort i artikkelen, og dermed kunne det leses som om jeg mente det motsatte av det jeg faktisk gjør. I den perioden Tore Røstad ikke var med som pro-

gramansvarlig i bluesfestivalen, falt kvaliteten på artistene, og de store navnene uteble. Dette resulterte i færre tilreisende og dermed også færre lokale besøkende. Ved Ørland bluesfestival 2007 derimot var det igjen store artister på plakaten, og publikum var tilbake. Det viser at man ikke kan lage festival på ekstremt sparebluss, men er nødt til å ha plakats navn som trekker publikum utenbygds fra. Når jeg snakker om profesjonelle kref-

ter, snakker jeg utelukkende om utøvere, og Tore Røstad kan sikkert skrive under på at artistene ved hans festival

også går under denne kategorien. Kritikken i artikkelen om Brekstadfestivalen var ikke myntet på Ørland bluesfestival, men på Brekstad kulturfestival. Det er her feigheten har rådet. Det ble heller ikke søkt festivalstøtte gjennom Norsk Kulturråd innen 1. september i år, noe jeg ser på som svært defensivt. Sær-

lig etter at nabofestivalen Kibneb i Agdenes faktisk kom inn under festivalstøtteordningen i 2007. Brekstad Kulturfestival var i ferd med å bli en vaffelfestival, noe videreføringen Brekstadfestivalen ikke skal bli. All ære til Ørland Bluesfestival og Tore Røstad som har vist oss at det går an!

Hilsen Erlend Eide