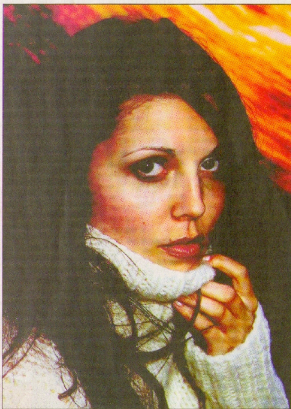


Bernstein og annet bråk



Under Brekstad Musikk festival kan du blant annet gå på konsert med Julie Dahle Aagård. Aagård husker kanskje mange fra VM i 1997 der hun under åpningen sang Age Aleksandersens låt «Det klaraste lyset».

Foto: TRINE VISNES

Bortsett fra jagerflyene fra Ørland hovedflystasjon, syntes de to hjemflytta musikerne at det var for stille på Brekstad. Men i august blir det bråk. Da blir det musikkfestival med blant annet Rhapsody in Blue og Julie Dahle Aagård.

Mens alle har hørt om Fru Inger til Austrått, har Brekstad bare blitt et stoppested på ferjetabellen for Fosen. Synd, syntes musikerne Erlend Eide og Henning Rø og laget like greit en musikkfestival. Den heter selvfølgelig Brekstad musikkfestival og sparkes i gang fredag 16. august.

På det allsidige programmet står blant annet klassisk med Mozart og Dvorak. Julie Dahle Aagård sørger for Popexplosion, mens jazztilhengere kan se fram til konserten Rhapsody in Blue med stykker av Gershwin, Bernstein og Gould. Festivalnekkere Erlend Eide er fornøyd.

– De som drar på Rhapsody in Blue kan se fram til en groovy jazzkonsert. Dette er ikke storband-versjonen, men jazzversjonen. Gershwins Rhapsody in Blue ble i sin tid opprinnelig skrevet til jazzorkesteret Whitemans Orchestra, sier klarinettisten Eide som selv spiller på konserten.

Noe for alle

Frilansmusikeren er utdannet ved jazzlinjen ved

Musikkonservatoriet i Trondheim. Selv om de fleste frilansoppdragene dukker opp i Trondheim, valgte han å flytte hjem til Brekstad. Godt var det at medstudenten Henning Rø gjorde det samme. Mens Eide er festivalleder, bidrar Rø både med kunstnerisk ansvar og egen jazzaften.

– Hele festivalen er tuftet på dugnadsånd og bekjentskaper i det trønderiske musikkmiljøet. Vi har samlet toppfolk både fra TrondheimSolistene, symfoniorkesteret og folk fra jazzlinja ved Musikkonservatoriet. Julie Dahle Aagård er også utdannet sanger ved jazzlinja, sier Eide som håper festivalen skal bli en årlig begivenhet.

– Jazz, pop, klassisk. Man kan i alle fall ikke beskyldes festivalledelsen for å ha meislet ut en skarp profil på festivalen?

– Jeg liker alt og det er fint med bredde. Vi ønsker at det skal være noe for enhver smak, sier Erlend Eide.